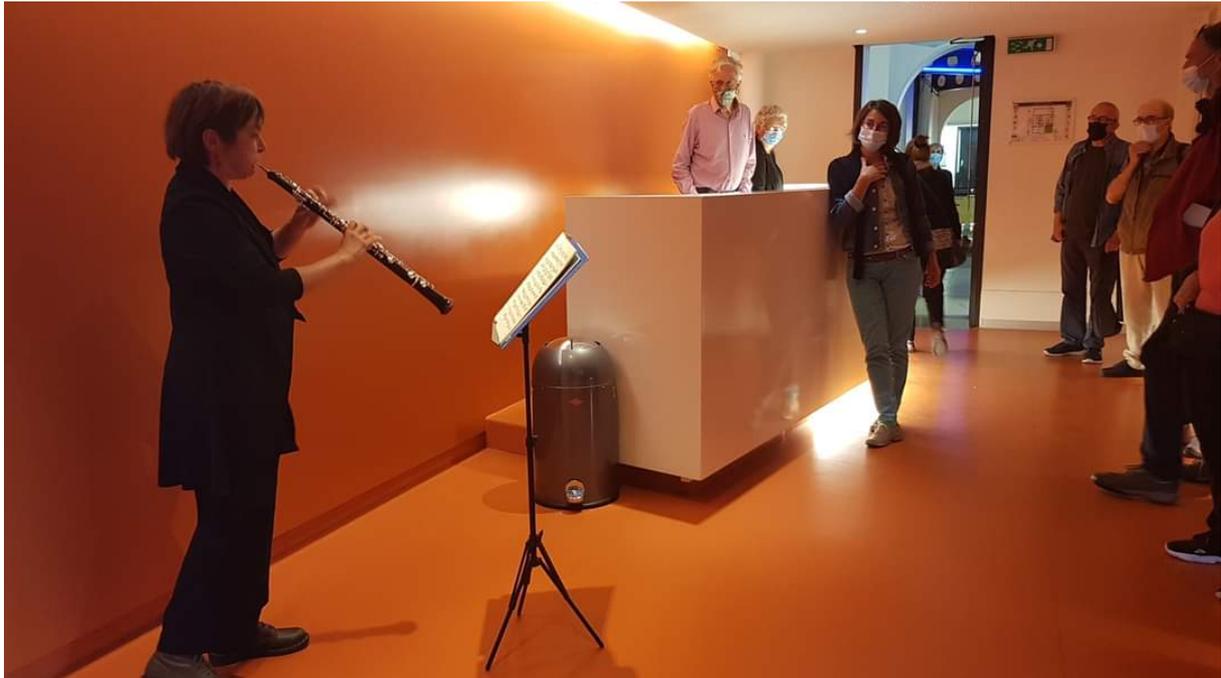


Metroboulotkino

Rapport d'activité 2021



Concert de Hautbois de Nora Cismondi en introduction du film « La clé des sons », juin 2021

L'année 2021 a été difficile, fortement impactée par l'épidémie de COVID19 avec la fermeture des lieux de culture et ensuite l'obligation du Pass sanitaire. Metroboulotkino a dû, comme tous les lieux culturels s'adapter cette situation.

Nous avons décidé de continuer à montrer des films en « virtuel » pour montrer que nous existions toujours, jusqu'au moment de pouvoir retrouver notre public en « vrai ». Cependant, pour des raisons de problèmes techniques nous avons renoncé à organiser des débats en ZOOM.

L'association

Le comité

Viviane Gonik (présidente)
Claude André Reymond, trésorier
Sylvie Christina, secrétaire
Olivier de Marcellus

Blaise Crouzier (vérificateur des comptes)
Marina Rivero
Edmée Ollagnier
Anne Ronchi

Michel Schweri, engagé dans d'autres activités a quitté le comité. Il a été remplacé par Claude André Reymond. Nous souhaitons de belles aventures à Michel et la bienvenue à Claude.

Le comité s'est réuni 3 fois.

Les membres

6 membres collectifs : UNIA, SIT, SYNDICOM, SEV, SSP, Université ouvrière. Association du personnel de la confédération (APC), syndicat international des services publics.

51 membres individuels

Films projetés

Films	Date	Réalisations	Débatant	entrées
Le sel de la Terre	26.01	Herbert Biberman	virtuel	
Parlons Utopie	23.02.	Dominique Gautier	Virtuel	
Lip et le rôle des femmes dans la lutte	30-03	Carole Rossopoulos	virtuel »	0
Films brésiliens : Les femmes de l'eau et Varredeiros	27.04	Betot Novaes	virtuel	
La résistible ascension de Jeff Besos	28.05	James Jacoby	Virtuel	
La clé des sons, 32 notes sur le haubois	29.06	Gabriel Hirsch. Nora Cismondi au Hautbois en Introduction	Enfin en live Gabriel Hirsch	30
Tout ce qui me reste de la révolution	5.10	Judith Davis	des activistes du groupe jeunes de Solidarités et de la grève pour le climat	40
Les femmes de la Terre	26.10	Jean Pierre Vedel	Agricultrices genevoises	29
Femmes précaires	16.11	Marcel Trillat	Collectif contre l'élévation de l'âge de la retraite, Grève féministe.	45

Nous avons comptabilisé 144 entrées, avec un gain de 168 FRS. L'obligation de vérifier le passe sanitaire a rendu plus compliqué le comptage des entrées.

Description des films et thématiques de débats

Janvier : Le sel de la terre de Herbert Biberman

Le Sel de la terre présente l'histoire authentique de mineurs mexicano-américains de l'État du Nouveau-Mexique, aux États-Unis, luttant pour l'amélioration de leurs conditions de vie et de travail : égalité des salaires avec les ouvriers américains et la sauvegarde de la sécurité par la suppression du travail en solitaire. Les épouses des mineurs souhaiteraient inscrire une revendication supplémentaire : la fourniture d'eau chaude courante dans les maisons louées par la compagnie. L'histoire prend toutefois une tournure très différente lorsque les mineurs se voient interdire par un tribunal, se conformant aux dispositions de la loi Taft-Hartley, de poursuivre la grève. C'est alors que leurs épouses et leurs filles décident, non sans quelques difficultés (la plupart des mineurs y sont initialement opposés), de tenir les piquets de grève à leur place.

Réalisé par Herbert Biberman, pendant la période du maccarthysme, il a d'abord été mis sur une liste noire. Il devint ensuite un film culte. Il est l'un des premiers longs métrages à promouvoir le point de vue du féminisme social et politique. Ainsi, la lutte pour l'égalité des travailleurs se mue progressivement en lutte pour l'égalité des sexes. Et c'est bien là la grande réussite du *Sel de la terre* : sortir le « film de grève » du carcan viril et machiste. Sans compter que la lutte des classes reste ici étroitement liée à la question du racisme et de l'impérialisme.

Février : Parlons Utopie de Dominique Gautier

Un regard sur le village Emmaüs Lescar-Pau. Le film montre comment une micro société d'environ 150 personnes, organisée autour de la récupération et la valorisation des déchets, peut créer un véritable système économique et social alternatif, un vrai projet de vie collectif. Un village utopique qui, depuis plus de 36 ans, vit et se développe uniquement grâce à son travail et son engagement politique et qui s'est imposé dans le paysage régional et au-delà.

Mars : Lip et le rôle des femmes dans la lutte de Carole Rossopoulos

En 1973, les travailleurs de l'usine LIP de Besançon entament une grève. C'est l'histoire de ce mouvement et du rôle qu'ont joué les femmes, les ouvrières de Lip, fer de lance de la lutte des Lip. En plein mois d'août, un piquet de grève s'active. L'usine est investie par la police. Les hommes et les femmes défendent leur usine, font face aux gendarmes.

Monique, une des employées de Lip, confirme le rôle déterminant des femmes dans le Comité d'Action et de lutte pour la survie des Lip.

En 1976, l'usine est réoccupée, Monique et Christiane (OS) parlent de la difficulté d'être femme dans une usine en lutte, des problèmes de démocratie interne dans le syndicat et de la finalité du travail dans la situation actuelle.

Ayant caché le "trésor de guerre", soit les ébauches pour faire les montrer, le personnel de LIP continue à fabriquer, à vendre et ainsi à se payer leur salaire. Une lutte exemplaire

Avril : Film brésiliens de Beto Novaes

Les femmes et l'eau

La relation forte des pêcheuses avec la mangrove et leur journée de travail épuisante sont des thèmes présentés dans ce documentaire. Dans les entretiens, les pêcheuses de Bahia et de Pernambuco signalent la pollution environnementale comme l'une des causes graves de la maladie des cueilleuses de coquillages. Elles parlent aussi de leur invisibilité vis-à-vis des agences de l'État, ce qui rend difficile l'accès aux prestations et aggrave d'autant plus les maladies dont elles souffrent.

Varredeiros (Les balayeuses)

L'invisibilité publique, qui transforme les gens en objets, est l'un des problèmes rencontrés par les femmes qui travaillent à balayer les rues. Connues sous le nom de "margaridas", elles doivent également faire face au manque de sensibilisation des entrepreneurs et de la population, à l'élimination inadéquate des déchets, au manque de sécurité dans les périphéries, aux préjugés, au travail dans les rues sous des températures élevées et à la difficulté d'accès aux salles de bain, entre autres.

Mai : La résistible ascension de Jeff Bezos d'Amazon de James Jacoby

Ce documentaire en deux parties examine l'ascension au pouvoir du PDG d'Amazon, Jeff Bezos et l'impact mondial de l'empire qu'il a construit. Le film se penche également sur le côté sombre de cette croissance prolifique et le défi que représente la tentative de contenir le pouvoir de l'homme le plus riche du monde.

Juin : La clé des sons. 23 notes sur le hautbois de Gabriel Hirsh

Finalelement en présentiel.

Dans l'orchestre, c'est le hautbois qui donne le "la". Mais cet instrument de musique est encore aujourd'hui largement méconnu. Maurice Bourgue, l'un des plus grands hautboïstes actuels, dit pourtant de lui qu'il est le "roi de l'harmonie". Le film est un voyage autour de cet instrument complexe et particulièrement attachant. La caméra s'est glissée parmi les artisans-facteurs de hautbois à Paris. Elle s'est introduite dans les plantations du "roseau à musique" près de la Méditerranée. Elle a terminé son périple près de Bruges, à la recherche de la seconde naissance du hautbois baroque. Au cours de ce voyage en Suisse, en France et en Belgique, elle a rencontré des musiciens extraordinaires. Musiciens, artisans, parfois musiciens et artisans, tous ont accepté de partager leur passion dans un film pour la première fois consacré entièrement au hautbois. Le film montre le plaisir qu'on peut trouver dans son travail quand on a de l'autonomie pour le pratiquer et que le travail fait sens puisqu'on en connaît la finalité et qu'on en reçoit de la reconnaissance.

Discussion avec Gabriel Hirsh, le réalisateur. En introduction petit concert de Hautbois par Nora Cismondi.

Septembre : Tout ce qui me reste de la révolution de Judith Davis

Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses.

Que lui reste-t-il de la révolution, de ses transmissions, de ses rendez-vous ratés et de ses espoirs à construire? Les conditions de travail et d'emploi actuelles permettent-elles de penser qu'un autre monde est possible?

Discussion avec des activistes du groupe jeunes de Solidarités et de la grève pour le climat.

Si l'envie de révolution est toujours présente, les formes de luttes et de mobilisation changent faisant appel aux réseaux sociaux.

Octobre : Les femmes de la terre de Jean Pierre Vedel

Et si le renouveau paysan était porté par les femmes ?

Engagées, solidaires, actives, les "femmes d'agriculteurs" d'hier sont chefs d'entreprise aujourd'hui. Ces femmes se battent au quotidien pour moderniser les exploitations et les ouvrir sur le monde extérieur.

Seraient-elles en train d'apporter un nouveau souffle à l'agriculture française ?

Au-delà de l'histoire de l'émancipation des fermières, le film dresse le portrait d'une agriculture qui a considérablement changé, dans laquelle les femmes jouent un rôle essentiel pour vivre et produire en respectant les êtres et la terre qui les portent.

Discussion avec des agricultrices genevoises qui ont expliqué comment le droit foncier et le système d'héritage en vigueur dans l'agriculture préterite en grande partie les femmes qui ont des grandes difficultés à avoir le statut d'exploitante et d'avoir accès à des terres.

Novembre : Femmes précaires" de Marcel Trillat, dans le cadre de la campagne contre l'élévation de l'âge de la retraite des femmes.

Le film montre les paradoxes de la condition des femmes travailleuses de la France contemporaine, héritières des conquêtes d'un siècle de luttes féministes et victimes en même temps de la persistance des discriminations, parfois de leur aggravation, dans un contexte de montée du chômage et de la précarité, de déréglementation généralisée, de flexibilité, de travail à temps partiel imposé. Malgré les lois qui leur ont conféré en un demi-siècle l'égalité absolue par rapport aux hommes, elles subissent encore trop souvent la violence masculine dans leur vie privée, le harcèlement psychologique et sexuel dans leur vie professionnelle.

Le film a été montré en association avec le collectif de la grève féministe contre l'élévation de l'âge de la retraite. Une femme est venue témoigner de la précarité de son travail à Genève et des conséquences sur sa future retraite. Une présentation de la campagne contre l'élévation de l'âge de la retraite des femmes a été présentée.

Collaborations :

Le congrès international de sociologie du travail a demandé à Metroboulotkino de présenter un film et de la commenter (en ZOOM). Nous avons montré le film « Les délivrés » de Thomas Grandremy

Damien (Nantes), Clément (Bordeaux) et les autres sont coursiers à vélo. Ils livrent des repas pour des sociétés comme Uber Eats et Deliveroo. D'abord séduits par la flexibilité de ces nouveaux jobs, ils ont vite déchanté en découvrant les conditions de travail imposées par ces plateformes.

Alors, pour tenter d'échapper à l'aliénation des algorithmes, des coursiers décident de faire bloc. La plupart n'ont jamais manifesté, cette lutte sociale les éveille

politiquement, les fait grandir et les amène à prendre position dans une société en tension permanente.

Entre luttes et alternatives, ils tentent tous à leur façon d'inverser le rapport de force contre ces multinationales à la croissance exponentielle.

Collaboration avec la grève féministe pour la campagne contre l'élévation de l'âge de la retraite.

Collaboration avec le groupe jeune de Solidarités.

Demande de Financement :

Notre site web étant en « panne » depuis plusieurs mois, nous avons fait une demande à la Loterie Romande pour refaire un site en changeant d'hébergeur. Nous avons reçu un financement de FRS 5000 pour ce faire. Claude Briffod (cbriiffod@cb-info.ch) a été chargé de ce projet. Le site est actuellement en service : www.metroboulotkion.ch

Contacts avec la presse

Les memento des autres quotidiens annoncent les films. La rubrique Td'aujourd'hui de la Tribune de Genève présente le film le jour de la projection. Les journaux syndicaux (SIT, SSP) annoncent les films,

Nous avons également des adresses sur [Facebook](#) :

www.facebook.com/metroboulotkino

www.facebook.com/pages/Ecole-syndicale

Genève février 2022.