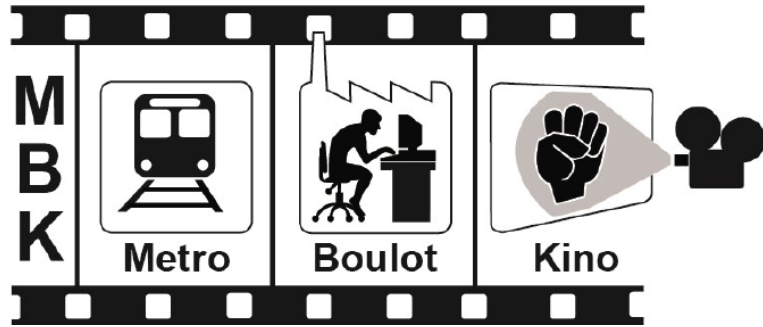


METROBOULOTKINO



Metroboulotkino

RAPPORT D'ACTIVITE 2019



Concert pour la projection de « Mélancolie ouvrière » de G. Mordillat. Du groupe Viva la revolution » avec Céline Cesa et duo Zita Felixe (Amélie et Mathilde Cochard)

L'année 2019 a été riche en événements, mélangeant films, débats, musique, théâtre, lectures. La question du travail et de son avenir a ainsi été abordée par différents médias, explorant ainsi les différentes manières de réfléchir et imaginer un travail « différent ».

De plus des collaborations se sont mises en place : le film Ouaga girls, sur des femmes du Burkina Be qui se forment pour devenir mécaniciennes auto a été co-présenté avec le soutien du Bureau de la promotion de l'égalité entre femmes et hommes et de prévention des violences domestiques (BEPV).

Le film « e noi altri apprendisti », sur la grève des apprentis tessinois de 1976 a été présenté dans le cadre d'un cycle sur les grèves de 1969-1979.

L'association

Le comité

Viviane Gonik (présidente)
Michel Schweri (trésorier)
Pierre Huber (secrétaire)
Olivier de Marcellus
Blaise Crouzier (vérificateur des comptes)
Marina Rivero
Edmée Ollagnier.

Valérie Solano et Patricia Alcaraz ont quitté le comité pour des raisons professionnelles et personnelles.

Le comité s'est réuni 9 fois.

Les membres

6 membres collectifs : UNIA, SIT, SYNDICOM, SEV, SSP, Université ouvrière. Association du personnel de la confédération (APC), syndicat international des services publics.

51 membres individuels

Films Projetés

Films	Date	Réalisations	Débattant	entrées
Work Hard Play Hard	29.01	Carmen Losman	Danièle Linhart	48
Food Coop	26.02.	Tom Boothe	Coopérative le Nid	50
Mélancolie ouvrière	26-03	Gérard Mordillat	G. Mordillat, en Introduction : Chansons de Viva la révolution »	57
Ouaga Girls	30.04	T. Traoré Dahlberg	En collaboration Avec Le bureau de La promotion de L'égalité. Marie-Thérèse Sautebin,	60
Et la femme créa Hollywood	28.05	Julia et Clara Kuperberg	Stéphane Mitchell Co-présidente de SWANN	37
Ravages, lecture spectacle	24.06	Céline Riesen, Chloé Hervieux, Stéphan Telboima	Lecture théâtralisée	55
E noialtri apprendisti	17.09.	Giovanni Doffini	Claude Raymond Simon Meyer, Participants à la grève De 1976	35
L'agence pressée et Le printemps du journalisme	29.10	Frédéric Gonseth	Frédéric Gonseth	29
1907, la révolte des vignerons	25.11	Michel Gayraud	Willy Cretegny, Vigneron.	28

Nous avons comptabilisé 399 entrées payantes. Par ailleurs, les collaborations avec Le BEPV et le comité pour le cycle de grève offraient des projections gratuites. Nous avons reçu 1000 FRS du BEPV et 400Frs pour une récolte chapeau.

Une bande annonce du prochain film est projeté avant le film.

Description des films et thématiques de débats

Work Hard – Play Hard est un documentaire de Carole Losman, sur les nouvelles pratiques de management et sur le réaménagement des espaces de travail. En apparence, le télétravail, les open space et les horaires aménagés conduisent aujourd'hui à plus de souplesse, toujours en vue d'une meilleure productivité. Les ressources humaines des entreprises et les architectes, qui conçoivent les bâtiments du secteur tertiaire, affichent leur optimisme. Les bureaux ressemblent désormais à des lobbys d'hôtels cosy mais la réalité du travail disparaît.

Danièle Linhart, sociologue, auteure entre autre de « La comédie humaine du travail » est venue commenter le film et mettre en question la subordination et la domination du rapport salarial de travail.

Food Coop, documentaire de Tom Broothe, "En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street, une institution qui représente une autre tradition américaine est en pleine croissance. Intense, chaotique et impolie, la Park Slope Food Coop a vu le jour à Brooklyn en 1973, quand quelques utopistes ont décidé de monter un supermarché coopératif dans leur quartier."

Débat avec la coopérative du Nid qui tente l'expérience dans le quartier de la Jonction. Un coopérateur de la première expérience New Yorkaise, présent dans la salle a raconté cette longue aventure.

Mélancolie Ouvrière, film de Gérard Mordillat. Le film se base sur un opuscule de l'historienne Michèle Perrot, retraçant l'histoire d'une femme syndicaliste du 19^{ème}, Lucie Baud ayant organisé des grandes grèves dans les filatures de soie de la région de Voiron, et que l'histoire officielle a oublié.

Débat avec le réalisateur, Gérard Modillat sur les conditions de réalisation du film et son impact dans les régions où ces luttes ont été menées.



Le film a été précédé d'un petit concert du groupe « Viva la revolution » avec Céline Cesa et duo Zita Felixe (Amélie et Mathilde Cochard) avec des chansons du film.

Ouaga girls, documentaire de T. Traoré Dalhberg : Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Au programme : étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout,

bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes!

Le film a été projeté en collaboration avec le BEPV de Genève.

Débat avec Marithé Sautebin, formatrice et intervenante en Afrique de l'Ouest. Introduction de France Laurent, du BEPV.

Et la femme créa Hollywood, documentaire de Julia et Clara Kupberg : Le premier film parlant a été réalisé par Alice Guy, le premier en couleur a été produit par Lois Weber et Dorothy Arzner fut la réalisatrice la plus puissante d'Hollywood. Leur point commun? Ce sont toutes des femmes et elles ont toutes été oubliées. C'est une partie de l'histoire du cinéma souvent passée sous silence que raconte ce documentaire.

Débat avec Stéphane Mitchell, réalisatrice et scénariste, co-présidente de SWANN, Swiss Women's audiovisual network, réseau pour le soutien et la promotion des femmes dans l'audiovisuel.

Ravages : lectures théâtralisées de textes sur le travail, par Céline Riesen, Chloé Hervieux, Stéphane Telboima.

Ce projet nous a tenu à cœur pendant longtemps. Nous voulions diversifier les approches pour parler du travail en mélangeant différents canaux pour intensifier le débat autour du travail : cinéma bien sûr, mais aussi théâtre, musique, livre, débats.

Les 2 actrices et le régisseur ont relevé ce défi de façon magnifique en questionnant à travers vidéo, sketch, images, textes, la violence ordinaire du travail.



Spectacle « Ravages »

Nous sommes d'autant plus heureux-ses que ce spectacle va continuer à tourner.

Et noi altri apprendista documentaire de Giovanni Doffini : le film raconte en direct la grève de l'école des apprentis du Tessin pour réclamer plus de vacances. Il illustre les documents sonores pris sur le vif avec des images, des marionnettes....

Le film a été co-présenté par un collectif présentant un cycle sur les grèves de 1969-79.

Débat avec René-Simon Meyer et Claude Raymond, anciens apprentis ayant suivi cette grève.

L'agence pressée et le printemps du journalisme : 2 films documentaires de Frédéric Gonseth. Les films suivent d'une part la grève à l'ATS en 2018 et d'autre part la tentative de relancer un magazine numérique « Bon pour la tête », après le naufrage de l'Hebdo.

Le débat avec F. Gonseth a mis en évidence le besoin d'une presse indépendante comme garante d'un débat démocratique.

1907 La révolte des vignerons : documentaire de Michel Gayraud. La révolte des vigneron du Languedoc en 1907 désigne un vaste mouvement de manifestations survenu en 1907, dans le Languedoc et en pays catalan Fruit d'une grave crise viticole survenue au début du XX^e siècle, ce mouvement, aussi appelé « révolte des gueux » du Midi, a été marqué par la fraternisation du 17^e régiment d'infanterie de ligne avec les manifestants, à Béziers.

Débat avec Willy Cretegny, viticulteur, qui veut mieux protéger la production locale et une garantie d'un revenu suffisant.

Collaborations :

Avec Le BEPV

Comité pour la présentation d'un cycle de grève 1969-1976

Demande de Financement :

Nous avons approché sans succès la Loterie Romande et la Ville de Genève pour co-financer le projet de lecture spectacle de juin « Ravages ». Nous avons eu recours à des demandes de soutien de la part de nos membres qui ont permis de recueillir 3500 Frs, pour payer le travail des actrices.

Contacts avec la presse

Les memento des autres quotidiens annoncent les films. La rubrique Td'aujourd'hui de la Tribune de Genève présente le film le jour de la projection. Les journaux syndicaux (SITT, SSP) annoncent les films.

Janvier 2019, matinale de TSR1

Contrechamp. Rubrique du « Courrier », 16 sept. 2019 : le personnel de nettoyage sort de l'ombre.

Site Internet

Le contrat avec l'entreprise NetOxygène a été reconduit pour la réparation et la maintenance du site.

Marina Rivero a repris la mise à jour du site. Par ailleurs elle a conçu une nouvelle présentation des films sur flyer et affiches. Une affichette présentant les films de septembre à juin a été créée.

www.metroboulotkino.ch.

Nous avons également des adresses sur [Facebook](#) :

www.facebook.com/metroboulotkino

www.facebook.com/pages/Ecole-syndicale

Genève, septembre 2020.